

Francesca Magani

GIOCO DANZA - PILATES

Francesca inizia lo studio della danza classica presso la scuola di Maria Chiara Finazzi, insegnante di danza formatasi alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano. Partecipando agli spettacoli allestiti dalla scuola scopre la sua passione per la danza e all'età di undici anni viene ammessa all'accademia del Teatro alla Scala di Milano. Sotto la guida della direttrice Anna Maria Prina e gli insegnanti: Loreta Alexandrescu, Amelia Colombini, Margarita Smirnova, Vera Karpenko, Paolo Podini e Biagio Tambone studia danza classica, danza storica e danza di carattere; inoltre, scopre il metodo Pilates praticato in accademia come potenziamento muscolare specifico per i ballerini. Mentre è allieva del Teatro alla Scala di Milano partecipa ad un corso studio in Svizzera alla Accademia Nazionale di Balletto di Neuchatel diretta da Hans Maister Maitre de Ballet del corpo di ballo del Teatro alla Scala. Qui Francesca studia repertorio classico ("Raymonda" variazione del primo atto, "Il Corsaro", la variazione dei tre cignetti e la variazione di Odette dal "Il lago dei cigni") e danza di carattere. Prosegue la sua formazione presso il Teatro Carcano di Milano con Margarita Smirnova dove, oltre alla danza classica a livello professionistico e alla danza di carattere, inizia a praticare danza contemporanea e sbarra a terra. Continua la sua formazione studiando danza moderna mentre prepara gli esami di danza classica per l'accademia D.A.I Dance Art International di Londra: Pre-Elementary, Elementary, Intermediate e l'ultimo Advanced con votazione "Honours", e studia repertorio classico con Paola Vismara insegnante di danza classica del Teatro alla Scala di Milano.

Negli anni Francesca sperimenta tutti gli stili di danza con svariati insegnanti, ballando e partecipando a rassegne con insegnanti tra cui Maura Paparo, Dimitri Chabardin, Andre De La Roche, Garrison Rochelle, Antonella Stroppa, Emanuela Tagliavia, Frédéric Olivier, Virgilio Pitzalis e Daniele Ziglioli; nel 2009 entra a far parte di una compagnia di balletto classico e neoclassico diretta da Sabrina Maraschin e con questa compagnia porta "Il lago dei cigni" e "Coppelia" in svariati teatri milanesi.

Durante la formazione in danza classica cura i suoi infortuni con il metodo Pilates. Inizia ad appassionarsi a questa tecnica, che Joseph Hubertus Pilates aveva sperimentato proprio sui ballerini e decide di farne una professione formandosi a Roma con la Dott.ssa Anna Maria Vitali. Si tiene sempre aggiornata frequentando corsi in giro per l'Italia con insegnanti come Enzo Ventimiglia e Maximilian Stohr.

Dopo aver fatto la professionista di danza, scopre la sua grande passione per l'insegnamento e la gioia che dà insegnare ai più piccoli, per questo decide di diventare Maestra di danza, specializzata nel Giocodanza®,

un metodo educativo, creato da Marinella Santini, ballerina ed insegnante formatasi all'Opera di Roma. Questo metodo utilizza la danza giocata per sviluppare le capacità motorie, intellettive, relazionali ed emotive del bambino. È una nuova propedeutica che mette al centro il bambino, tenendo conto dei suoi bisogni e delle sue potenzialità. Egli ha la libertà di provare, sbagliare, sperimentare e di crescere in un luogo protetto in cui l'insegnante diventa anche educatrice e guida che lo accompagna nella crescita. La maestra diventa un facilitatore e non si pone mai ad un livello più alto dei suoi allievi.